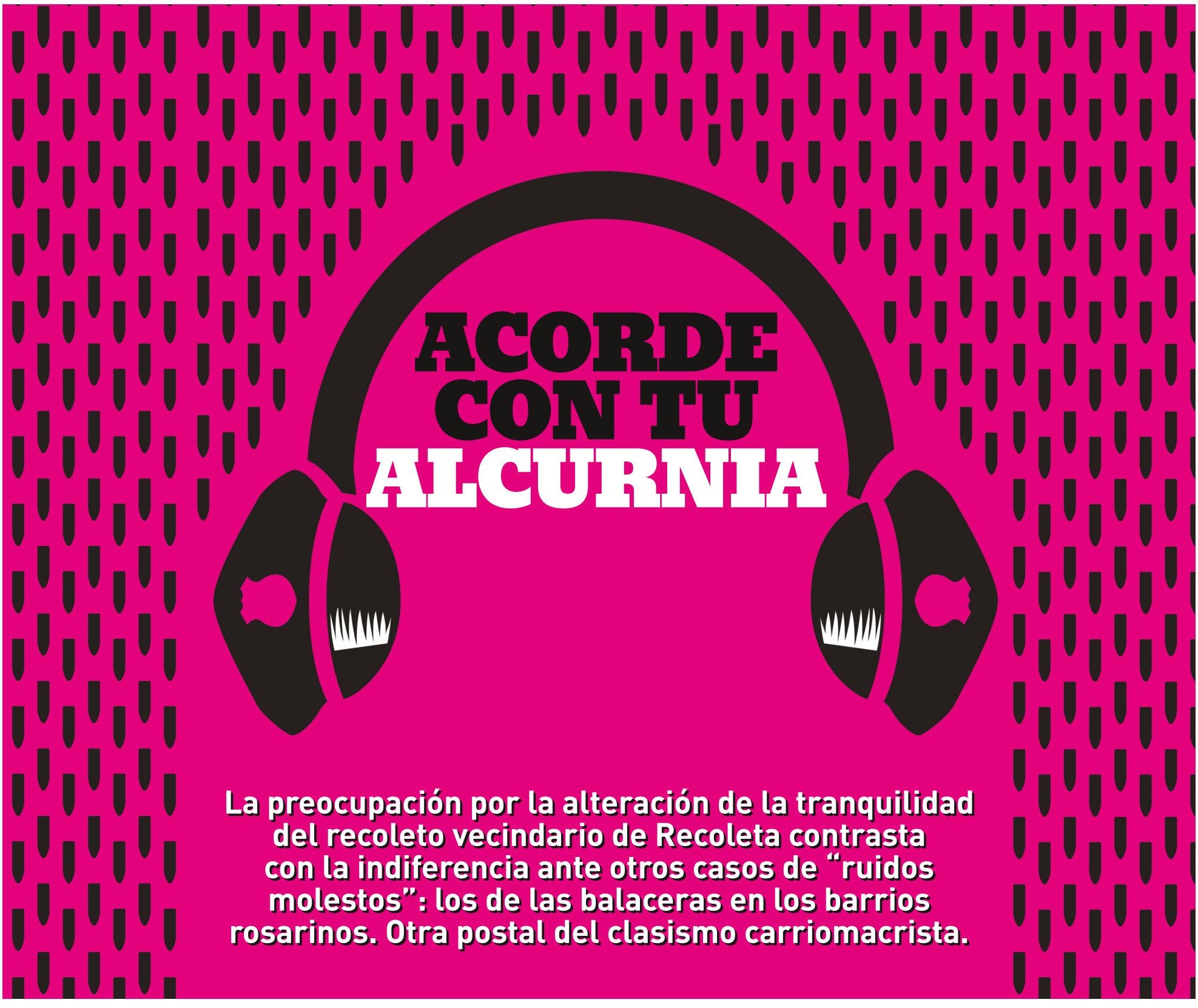
el eslabón

sábado 3 de septiembre de 2022
año XXIII
n° **576** (el #FF7F2A)
precio $ 150.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon



ACORDE CON TU ALCURNIA

La preocupación por la alteración de la tranquilidad del recoleto vecindario de Recoleta contrasta con la indiferencia ante otros casos de "ruidos molestos": los de las balaceras en los barrios rosarinos. Otra postal del clasismo carriomacrista.

Que usted lea esto es gracias a la predisposición de la empresa que imprime este periódico y su personal. Aunque comienza a circular los sábados, el eslabón va a imprenta los jueves alrededor de las 20; pero este jueves 1 de septiembre después de ese horario pasó algo que no puede dejar de señalarse, porque el contenido de esta edición hubiese sido distinto si hubiéramos tenido tiempo de trabajar periodísticamente un hecho de enorme impacto: una pistola a centímetros de Cristina Fernández de Kirchner, llegando a su casa, en medio de toda esta historia de odios y desprecios a la vida ajena a la que sí aluden la tapa y la nota principal de este medio de comunicación.

Inflación o Evolución

Al cabo del primer mes de Massa en la cartera económica, escasean políticas heterodoxas de freno a la suba de precios, que sí se aplican exitosamente en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Lecturas bien educadas

La Feria del Libro rosarina incluirá charlas de interés especial para docentes, a cargo de referentes como María Teresa Andruetto, Luis Pescetti, Graciela Morgade y Chiqui González.

Nicolino, Nicolino

En septiembre se conmemoran el nacimiento y la muerte de Locche, el Intocable, máximo exponente de un estilo de boxeo único con el que casi no necesitaba golpear. Peleó dos veces en Rosario.

PROTECCIÓN ESTATAL. DE LAS VALLAS PORTEÑAS A LOS HOMICIDIOS ROSARINOS

Desamparos

Carrió acudió al Poder Judicial para garantizar la seguridad en Recoleta, "alterada" por el bullicio peronista. Los vecinos de Empalme y Ludueña también sufren ruidos molestos. De Gaspar Campos a Juncal y Uruguay.

Por **Luciano Couso**

El mismo día que la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, presentaba un amparo para que el Ministerio de Seguridad de la Nación garantice la seguridad en la zona del barrio porteño de Recoleta donde está ubicada la residencia particular de la vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner, un fiscal de Rosario imputaba a 26 jóvenes como presuntos miembros de una asociación ilícita que habría cometido extorsiones, balaceras y cuya principal actividad es el narcomenudeo, que tiene a maltraer a los barrios Ludueña y Empalme Graneros, cuyos habitantes pasan los días desamparados. Al parecer, tanto en el barrio porteño como en los rosarinos la cuestión son los ruidos molestos: en el primero los que producen los bombos y los fuegos artificiales de los seguidores de Cristina que manifiestan su apoyo a la líder del Frente de Todos, en el segundo el de las armas de fuego que accionan las bandas criminales y que provocaron tres decenas de homicidios en los últimos ocho meses.

A PESAR DE LAS BOMBAS

Desafiando las condiciones del clima, las vallas y los retenes, una multitud logra llegar hasta el domicilio que alberga a su líder. Festeja, aguarda en tensión, está en "estado de alerta y movilización". Las fuerzas de seguridad observan, su intervención está latente. La multitud canta sus propias canciones de apoyo, se manifiesta por sí y hacia afuera, en mensaje a un otro al que sabe adversario y al que de alguna manera desafía. Acá estamos nosotros, el pueblo, en comunión, pareciera decirle.

Eso ocurrió un día lluvioso, el 17 de noviembre de 1972, cuando tras 17 años de proscripción y exilio Juan Domingo Perón regresó a la Argentina en el famoso Boeing 707 de la compañía Alitalia, para instalarse en la residencia que el Partido Justicialista había comprado –por pedido suyo– en Gaspar Campos 1065, Vicente López. Cerquita de la residencia presidencial de Olivos, entonces ocupada por el dictador Agustín Lanusse.

"La Casa de Gobierno cambió de dirección/está en Vicente López por orden de Perón", cantaba entonces la masa para recibir a su líder.

En épocas incomparables y en contextos diferentes, pero que permiten trazar algunos paralelismos, el sábado 27 de agosto pasado otra multitud, tal vez heredera de aquella que protagonizó la jornada que derivó en la consagración del Día de la Militancia, marchó hacia la esquina de Juncal y Uruguay, donde está ubicado el departamento particular de Cristina, en el barrio de Recoleta.

(Digresión: que el domicilio de Cristina esté en Recoleta no va en demérito de la vicepresidenta, sino todo lo contrario. CFK es la hija de un colectivero de La Plata que llegó a la Presidencia de la Nación. No es nacida y criada en Recoleta, el viejo barrio de la oligarquía porteña. En la nota "Yeguas" de este semanario, por los 70 años del paso a la inmortalidad de Evita, el profesor de Historia Sergio Wischñevsky dijo: "Podríamos enumerar las políticas de aquel peronismo y las del kirchnerismo, pero hay algo más simbólico que tiene que ver con las críticas a Evita usando modelos (de prendas) europeos, o a Cristina usando carteras muy caras. Como queriendo con eso desvirtuar las políticas, cuando en realidad es al revés. Evita diciendo «yo no vine a que todos seamos pobres, yo vine a que hasta el último cabeza negra tenga la posibilidad de vestirse como el más oligarca», eso es todavía aún más desafiante".

En la misma nota, ***el eslabón*** citó al doctor en Historia Ezequiel Adamovsky, quien en su libro Historia de la clase media argentina señala: "Gran parte de la reacción antiperonista tuvo que ver más con el disgusto por el debilitamiento de las normas culturales y las jerarquías y preeminencias sociales habituales, que con el hecho de que se lesionara algún interés puramente económico". Una peroncha en Recoleta, no. Fin de la digresión).

Cincuenta años después, la cita no es en Gaspar Campos al 1000 sino en Juncal y Uruguay. En ambos interviene la militancia, esa pertenencia identitaria a un grupo que la derecha menoscaba como "militonto".

Otra vez, con todas las salvedades del caso, aquél Perón del regreso al país vencía casi dos décadas de proscripción. No del todo, porque compelido por las condiciones políticas de entonces que lo obligan a abrir el proceso electoral, Lanusse juega su última carta con un desafío: plantea como regla que no podrá ser candidato quien no resida en el país antes del 25 de agosto de 1972.

Perón puede regresar antes a la Argentina, pero eso supondría subordinarse al imperativo lanussiano. Decide que no y vuelve en noviembre, cuando una multitud lo acompaña durante días en su residencia de Gaspar Campos.

Al poder oligárquico –entonces representado políticamente por las Fuerzas Armadas– se le escapa ese dato: el cerril acompañamiento del pueblo a sus líderes.

Esta Cristina pelea por no ser proscripta por un Tribunal que dista de mostrarse imparcial, uno de cuyos integrantes juega al fútbol en el mismo equipo que el fiscal en la casa de fin de semana del principal adversario político de la vicepresidencia. El telos de la condena solicitada por el fiscal no radica en los "años de cárcel" sino en la inhabilitación de por vida para ejercer cargos públicos. Excluirla del juego electoral, como al que no resida en el país antes del 25 de agosto de 1972.

Ahora el cántico de los militantes varió: "Gorila no te va a alcanzar/la nafta no te va a dar/si la tocan a Cristina/qué quilombo se va a armar".

RECOLETO

Desde unos días antes del sábado 27 de agosto último, Recoleta perdió transitoriamente su carácter recoleto. La esquina de Juncal y Uruguay se convirtió, en cambio, en la ochava del bullicio, los cánticos, las concentraciones, las parrillas que albergan choripanes, el sonido de los bombos.

Es decir, aquello que según Adamovsky causa en las elites –o los

sectores sociales que se ven reflejada en ellas– "el disgusto por el debilitamiento de las normas culturales y las jerarquías y preeminencias sociales habituales".

Lo que eran interrumpidas manifestaciones de apoyo a Cristina, ante la posibilidad de su proscripción electoral, el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires lo convirtió en movilizaciones más masivas y constantes al colocar vallas frente a la residencia de la vicepresidenta el sábado 27 de agosto.

Un acto del PJ porteño que estaba citado en otro barrio de CABA desvió hacia Recoleta, donde la policía de la ciudad reprimió a los manifestantes. Como si Horacio Rodríguez Larreta hubiese querido emular al general Edelmiro Farrell, pero sin la cárcel de la isla Martín García. Estamos en otros tiempos.

A la diputada Carrió, las concentraciones en la esquina de Recoleta le impiden llegar con comodidad al Instituto Hannah Arendt, que preside, ubicado a tres cuadras de la bulliciosa ochava. Por esa y otras razones, presentó un amparo contra el Ministerio de Seguridad de la Nación, conducido por Aníbal Fernández, para que garantice la seguridad en la zona, luego de que un juez ordenara al alcalde porteño, rebautizado por la maledicencia peronista como Rodríguez Larreja, desmontar el operativo sobre la vivienda de Cristina atento a que la custodia de la vicepresidenta está en manos de fuerzas federales.

Larreta anunció que no iba a acatar el fallo, porque su republicanismo llega hasta el límite de su agrado por las resoluciones del Poder Judicial. Dijo que el fallo es impracticable, porque sus vallas no buscan proteger a Cristina sino a los vecinos de Recoleta.

El escrito de Carrió ante el Poder Judicial señala: "Soy la Directora Académica y profesora del Instituto de Formación Cultural y Política Hannah Arendt y en tal condición, me veo privada de circular, dar clases y de mi fuente de ingresos". Es decir, ve lesionada La condición humana, texto de la autora alemana que difícilmente haya leído la turba bulliciosa que "altera la vida" de la líder de la CC.

Sigue: "La conducta omisiva de las autoridades nacionales en la obligación de garantizar la seguridad pública en el territorio afectado lesiona nuestros derechos amparados constitucionalmente, conforme se expuso precedentemente y se describirá en la exposición de los hechos".

> Cristina pelea por no ser proscripta por un Tribunal que dista de mostrarse imparcial, uno de sus integrantes juega al fútbol en la casa de fin de semana de su principal adversario político.

Otra vez aparece Adamovsky, ahora en versión Carrió: "Todo ello conlleva la grave alteración de nuestra vidas, para algunas personas afectadas ha significado hasta la necesidad de tener que irse temporalmente de sus hogares, ello al haber sido perturbado el ritmo de nuestras vidas".

RUIDOS MOLESTOS

La preocupación de la directora académica del Instituto de Formación Cultural y Política Hannah Arendt por las condiciones de seguridad en el barrio porteño de Recoleta sería bienvenida en Empalme Graneros y Ludueña, donde los ruidos molestos también "alteran la vida" y, en ocasiones, interrumpen para siempre su ritmo.

Los sitios de turismo que ofrecen como destino la ciudad de Buenos Aires señalan a Recoleta como uno de los barrios más seguros de la Capital Federal, junto a Puerto Madero y Palermo, entre otros.

Uno les dice a los potenciales visitantes que "así como en tu país, en Buenos Aires también existen barrios seguros y otros no tanto. Ten cuidado a la hora de elegir un lugar barato, porque puede que esté alejado y no sea muy seguro. Los barrios que consideramos más seguros son Recoleta, Palermo, Colegiales, Barrio Parque, Belgrano y Puerto Madero".

El mismo día que Carrió fue a Tribunales –la institución por antonomasia en la que desenvuelve su acción política– en procura de garantizar la paz de los vecinos de Recoleta, el fiscal de la Unidad de Balaceras de Rosario, Pablo Socca, imputó a 26 personas como parte de una violenta banda narco que ejerce su actividad delictiva en los barrios Ludueña y Empalme Graneros.

> Podríamos enumerar las políticas de aquel peronismo y las del kirchnerismo, pero hay algo más simbólico: las críticas a Evita usando modelos europeos, o a Cristina usando carteras muy caras.

Sí, Rosario tiene en la estructura del Ministerio Público de la Acusación (MPA) una unidad de balaceras.

Los acusó de extorsiones a comerciantes, tiroteos, encubrimiento, tentativa de homicidios. Algunos, en realidad, fueron reimputados porque ya habían sido detenidos y acusados formalmente. Continuaron su acción ilícita desde las prisiones.

La investigación identificó como cabecillas de la organización a dos presos, Andrés Andy Benítez y Julián Aguirre, quienes dictaban las órdenes intramuros. Mientras que apuntó como organizadores de una presunta asociación ilícita a Mauro Geréz y Jonatan Ezequiel Almada, ambos también detenidos.

A Geréz, además, se lo liga con la banda de Los Monos, de la que funcionaría como "célula" en Ludueña y Empalme.

El fiscal sostuvo en la audiencia de imputación que la organización criminal "se dedicó a cometer delitos contra las personas, la vida, la propiedad, la administración pública, contra la seguridad pública y contra la salud pública".

De alguna manera, los mismos bienes jurídicos que Carrió pide tutelar mediante una medida cautelar, pero en otros barrios, en cuyos territorios se registraron 30 homicidios en lo que va del año, ostensiblemente más desamparados que los vecinos alterados por el bullicio de una esquina en Recoleta.

Ya es conocida la omnipresencia de Dios, como el domicilio de la sede de sus oficinas.

UN MES DE MASSA

Entre restricciones y presión inflacionaria

¿Cómo impactan las primeras medidas del superministro? Su gestión avanza con ajustes establecidos en el acuerdo con el FMI, mientras enfrenta reclamos salariales frente a una incesante suba de precios. Opinan los economistas Nicolás Pertierra y Ana Rameri.

Por **Guillermo Griecco**

Sergio Massa, un político manejando la economía, cumple un mes como superministro. Ni bien asumió, el ex jefe de Diputados, una de las tres patas del Frente de Todos, anunció un plan estabilizador anticrisis, más ortodoxo que otra cosa, con el ojo puesto en acumular reservas en el Banco Central y calmar a las fieras del poder económico y financiero camufladas en la entelequia denominada los mercados. Al tiempo que despliega un ajuste fiscal atado al FMI, Massa debe hacer equilibrio y emparchar los crecientes reclamos por recomponer salarios e ingresos, arrollados por una inflación que no para.

Ya bajó la espuma del arranque. La estridente llegada del ex intendente de Tigre al Gabinete nacional, convirtiéndose en una suerte de primer ministro a la europea que contó con apoyo transversal, apaciguó la interna en la coalición gobernante, entró como salvataje político, aunque desdibujó la figura del presidente Alberto Fernández. El kirchnerismo lo acompañó, pero hasta ahí. CFK aceptó la foto y, luego, silencio. En la vorágine que caracteriza a la política argentina, empezó a hablarse de Massa 2023.

Tales comentarios basados en las aspiraciones presidenciales que Massa tiene desde hace tiempo parecieron quedar en segundo plano en las últimas semanas a partir del protagonismo central que recobró la vicepresidenta, blanco de una avanzada judicial, política y mediática. Con banca masiva y federal, con actos en todo el país, vigilias y cierta mística militante que volvió a fluir desde una esquina porteña del corazón del barrio de Recoleta (Juncal y Uruguay, donde está su domicilio), y que la provocación y represión policial no lograron aplacar, sino todo lo contrario, hoy, en contraposición a una derecha radicalizada que de volver al poder promete un shock de reformas estructurales regresivas, se habla cada vez más de CFK 2023. Igual falta mucho. El Frente de Todos, en su gran mayoría, se encolumna detrás de la defensa a Cristina, mientras enfrenta la tensión que combina la reactualización del lawfare, el ajuste y las demandas de los sectores más desprotegidos.

Massa asumió una titánica tarea en un escenario de incertidumbre y expectativa, donde varios interrogantes continúan abiertos. Se reunió con hombres de negocios y en pocos días viajará a EEUU para verle la cara a la directora del FMI Kristalina Georgieva. El Ministerio de Hacienda que él conduce engloba las secretarías de Agricultura, Producción y Comercio. Los funcionarios que ocupan estos casilleros son de su extrema confianza. El viceministro es Gabriel Rubinstein, de perfil bien ortodoxo, defensor del desdoblamiento cambiario, de quien se ventiló un mensaje de guasap algo contradictorio al comentar que "por ahora" (y solamente por ahora, decía el relator de fútbol Marcelo Araujo) no habrá una fuerte devaluación.

Siguiendo el hilo de sus predecesores en el cargo, Massa ratificó que cumplirá las metas de austeridad que impone el acuerdo firmado con el Fondo por la deuda macrista, que incluye recortes fiscales y aumentos de tarifas. Entre las principales medidas, anunció mayor control a importaciones, implementó recortes de partidas presupuestarias en áreas sensibles y, en cuanto a la política de ingresos, presentó refuerzos para jubilados y en asignaciones sociales y familiares para trabajadores y también se actualizó el salario mínimo mas no vital. Más allá de estas compensaciones, la tendencia alcista de precios al consumidor aparece como la primera preocupación en vastos sectores de la sociedad.

La inflación de agosto, ya durante la gestión económica de Massa, se acercó al pico de julio, que tocó 7,4 por ciento según el Indec, la cifra mensual más alta en veinte años, intempestiva ida de Martín Guzmán, recambios ministeriales y corrida cambiaria mediantes. Para el mes que recién terminó, consultoras privadas y centros de estudios midieron una inflación de entre 6 y 6,5 por ciento, mientras diferentes proyecciones merodean el 90 por ciento para todo el año.

Organizaciones sindicales y sociales están en la calle por la reapertura de paritarias, por el pago de emergencia de una suma fija que ayude a trepar hasta la cúspide montañosa de fin de mes, por un salario mínimo que supere la inflación y por la implementación de un salario básico universal para que millones de personas logren traspasar la línea de indigencia. Hubo movilizaciones y protestas frente a los principales puertos y entidades financieras del país, con el objetivo de, según los manifestantes, "señalar dónde está la riqueza que no se distribuye".

"Queremos un Estado más firme y presente con los humildes y menos contemplativo con los sectores concentrados de la economía", dijo Dina Sánchez, de la Unión de Trabajadores y Trabajadoras de la Economía Popular (Utep). Varios de estos movimientos sociales, sindicales y políticos son parte de la convocatoria popular "Todos con Cristina", evocando las virtudes socioeconómicas del ciclo kirchnerista 2003-2015 y por lo que la ex presidenta encarna hacia el futuro. En rigor, la recuperación del poder adquisitivo de salarios e ingresos se vuelve crucial desde todo punto de vista.

El gobierno anunció el pago de un refuerzo de 10 mil pesos en asignaciones familiares de trabajadores del sector privado con ingresos de hasta 131 mil pesos mensuales que se pagará en septiembre, octubre y noviembre y se financiará con el adelanto del pago del impuesto a las Ganancias. El incremento alcanza a más de un millón de trabajadores.

Massa destacó que el bono apunta a "pelear contra la inflación, el veneno que se come el ingreso de la enorme mayoría de las familias argentinas", aunque sigue sin encontrar un antídoto contra la remarcación incesante de precios, que afecta principalmente a sectores populares, base electoral del FdT.

POR LA ESTABILIZACIÓN HETERODOXA

Para el economista Nicolás Pertierra, el primer mes de gestión de Massa mostró "un giro más conservador, ortodoxo y defensivo del Frente de Todos en la política económica" y estuvo caracterizado por la escasez de divisas. "Eso explica que se rasque en las distintas fuentes de dólares que pueden aparecer, como el BID, en algún programa más del Fondo Monetario como el Fondo de Resiliencia, en acuerdos puntuales con algún sector para ver si liquidan exportaciones. Son todas medidas que se enmarcan en ese contexto de escasez de dólares", analizó el economista del Centro de Estudios Scalabrini Ortiz (Ceso).

Pertierra consideró que el tema inflacionario sigue siendo la gran agenda pendiente. "Se entiende que en este contexto Massa tenía que frenar y estabilizar una corrida cambiaria y financiera. Ahora ese giro ortodoxo para contener la corrida tiene sentido si es la antesala y prepara las condiciones de un plan antiinflacionario y de estabilización heterodoxo. Un programa que incluya congelamiento de precios claves de la economía, con un aumento inicial de suma fija en salarios que necesitan entrar a ese congelamiento en una mejor situación que la actual", dijo en declaraciones a este medio.

Y continuó: "Un congelamiento no sólo como Precios Cuidados, sino pensando en insumos difundidos de la industria, como metales, plástico, vidrio, materiales de la construcción, tarifas, combustibles. Estos aumentos de tarifas pueden ser la base sobre la cual encarar un congelamiento más adelante. Esto tendría que servir para generar un colchón de dólares y pasar a una estrategia más ofensiva contra la inflación".

El economista advirtió que intentar frenar la inflación "solamente con política fiscal y monetaria resulta débil porque hay una inercia muy arraigada". Y recordó: "El 2021 arrancamos con una fuerte reducción del déficit fiscal y eso no se tradujo en una menor inflación. Y lo mismo con políticas monetarias muy estrictas como en 2018, 2019, cuando la inflación fue muy alta. Se necesitan estrategias más ambiciosas que los acuerdos de precios. También implementar algo parecido al pacto social de los 70, algo intermedio que ayude a bajar algunos escalones la inercia inflacionaria".

AJUSTE, INFLACIÓN, FMI

La economista Ana Rameri trazó su análisis de coyuntura. "El primer mes de gestión de Massa marca una continuidad en el ajuste fiscal y monetario respecto a lo que venía aconteciendo, con mayor claridad

desde julio a partir de la corta administración de la ex ministra Silvina Batakis. Más aún, cada recambio (ministerial) trajo consigo una aceleración de los recortes de partidas presupuestarias y de las novedades que en general contribuyen a una mayor astringencia monetaria", opinó la coordinadora del Instituto de Pensamientos y Políticas Públicas (IPyPP), centro de estudios, investigación y formación de Unidad Popular.

En declaraciones a ***el eslabón***, Rameri recordó que "al déficit cero de caja anunciado por Batakis, que también comunicó el fin de la asistencia monetaria del Banco Central al Tesoro, se le sumaron desde agosto las decisiones de Massa que buscan continuar por este sendero pero a una mayor velocidad. Por eso el diseño de segmentación tarifaria, cuyos cambios anunciados auguran que el recorte será más extendido de lo que se pensaba. Todo indica que alrededor de un 30 por ciento de la población aproximadamente perderá la totalidad del subsidio".

Y añadió: "Además se avanza con recortes de un conjunto de partidas del Presupuesto. Hay una lógica de implementación del ajuste, donde se permite por un lado una caída

real en el caso de partidas indexadas como las salariales, jubilaciones y otros ingresos que tienen una movilidad automática. Con una inflación creciendo por encima de estos aumentos y a lo sumo dando algunos bonos discrecionales para apenas aliviar. Por otro lado, un ajuste ortodoxo de partidas que no están atadas a una indexación automática y tienen que ver con inversión pública. Por decisión administrativa hubo un recorte de 128 mil millones de pesos que afectó a salud y otros programas concretos, como también en lo que se destina a infraestructura, a hospitales públicos, a educación, con recortes para jardines de infantes, en el Conectar Igualdad, en el Procrear, como así en programas de financiamiento a pymes".

"Lo que sí pudo lograr Massa", diferenció la economista, "fue patear los próximos vencimientos de deuda en pesos, bajar el riesgo país y, como está de moda decir, tranquilizar a los mercados. Pero sabemos bien que esta es una calma inestable, ya que eso fue posible porque se dio un salto enorme en las tasas de interés, ubicadas en términos de tasa efectiva anual entre 96 y 98 por ciento. Y, por otra parte, el poder económico, principalmente el agroexportador, muestra desconfianza, retiene granos, no liquida divisas. Tengamos en cuenta que, después de varios meses, tenemos signos negativos en la balanza comercial".

"El problema que continúa sin resolverse es la inflación, que afecta principalmente a los que no tienen un extra para cubrirse de los aumentos, que se traducen en mayores ganancias para un conjunto de empresas oligopólicas. En los últimos dos años el aumento de precios de alimentos y bebidas es exactamente igual al ritmo de aumento de las ganancias netas de los principales oligopolios de la alimentación. La inflación también es funcional al ajuste fiscal, ya que mejora la recaudación y licúa gastos", señaló.

Por último, la economista reflexionó: "A pesar de las buenas intenciones del ministro o ministra de turno, lo cierto es que la primera traba a la que nos enfrentamos para resolver la inflación es el acuerdo con el Fondo Monetario, un acuerdo que tiene incorporado una trayectoria de devaluación, aumentos tarifarios, de tasas de interés, y todo esto tiene que ver con una política fuertemente inflacionaria".

DESDOLARIZACIÓN Y (DES)INFLACIÓN

Manual del atrevimiento boliviano

El subdirector del Celag Guillermo Oglietti repasó políticas aplicadas por el Estado Plurinacional contra la suba de precios. "Se puede frenar sin recurrir al ajustismo de siempre", concluyó.

Por **Manolo Robles**

Que Bolivia esté entre los países del mundo con menor inflación y al mismo tiempo exponga indicadores de disminución de la pobreza y mejora en los niveles de empleo no fue magia, sino fruto de políticas oficiales con cuatro principales ejes y objetivos: desdolarización, aumento de la oferta, intervención en los mercados y reformas tributarias. Así lo sintetizó el economista argentino Guillermo Oglietti en una reciente publicación "a modo de manual para ministros de economía", en la que enumera medidas y programas aplicados en Bolivia desde la primera gestión de Evo Morales hasta ahora, salvo el año de gobierno golpista.

En cuanto a la desdolarización, Oglietti repasó que en principio se "apreció" la moneda, "de 8 a 7 pesos por dólar (actualmente, se mantiene en este valor)", con lo que el Estado Plurinacional "rompió la inercia alcista del dólar y mandó la señal de que no siempre el que apuesta al dólar gana". Además, "se encareció el uso del dólar" tanto para ahorrar como para prestar, "se aumentaron los requisitos para otorgar créditos en moneda extranjera y se facilitó el crédito en moneda nacional", se modificó "la composición de la deuda pública, haciendo desaparecer los títulos en dólares, emitiendo títulos en pesos, incluso para pequeños ahorristas", y se crearon impuestos "a las transacciones financieras en dólares del 0,3 por ciento, para las cajas de ahorros con más de 2 mil dólares o depósitos menores al año" y a "la venta de moneda extranjera (0,7 por ciento) dirigido a operaciones de venta de moneda extranjera en casas de cambio e instituciones financieras". En pos de la desdolarización se fijaron también "indexadores alternativos" a la moneda estadounidense: "Se empleó la Unidad de Fomento a la Vivienda, unidad de cuenta actualizada con la inflación local, como indicador para realizar contratos en moneda local y desalentar el uso del dólar como unidad de cuenta"; y "se prohibió la indexación de tarifas en función del dólar", indicó el economista y actual subdirector del Centro Estratégico Latinoamericano de Geopolítica (Celag).

Respecto del aumento de la oferta, señaló de entrada que como "toda escasez, ya sea generada por exceso de demanda, oferta insuficiente, especulación o acaparamiento, se traduce en inflación, el gobierno boliviano siempre apostó, y mucho, por la producción", a través de diversas herramientas entre las que se cuentan una "política de crédito súper activa" y orientada a la producción. Por ejemplo: "usando coeficientes de reservas diferenciados y cupos máximos se orientó el crédito bancario a la producción (vivienda, vivienda social, empresas, microcréditos y Pymes), expandiendo la cartera de créditos ¡en casi 7 veces!". Al mismo tiempo, hubo "financiamiento a proyectos de inversión pública de gobiernos subregionales y comunidades indígenas" y "extensas inversiones en infraestructura de caminos y servicios públicos, que ampliaron la oferta al extender el área geográfica desde donde se provee a los grandes centros urbanos". La inversión pública –una de las mayores del continente, resaltó Oglietti– apuntó además a incidir directamente "en la producción y la oferta" con la creación de una empresa pública de Apoyo a la Provisión de Alimentos (Emapa), "que brinda productos de la canasta familiar e industria nacional a precios justos a través de una red propia de supermercados" y a la vez "abastece de harinas a panificadores y otros sectores a quienes provee a precios justos a cambio de que se comprometan a sostener precios". Otra empresa pública que se creó para operar de modo similar pero en otro mercado clave es la Central de Abastecimiento y Suministros de Salud (Ceas), a la que se sumó una "Red de farmacias municipales (públicas, administradas por las Alcaldías) y farmacias populares y boticas (instituciones sin fines de lucro)".

También se apeló a una "Empresa Boliviana de Producción Agropecuaria, que pone tierras fiscales a disposición de la producción agropecuaria dirigida a aumentar la producción en rubros donde no hay autoabastecimiento", se impulsó la "fabricación de insumos estratégicos'', como los que genera una "Planta Pública de producción de urea (fertilizantes) para impulsar la producción agropecuaria"; y se fortaleció la "Banca Pública (Banco Unión), con el propósito de aumentar la competencia con la banca privada, disminuir los costos financieros en el sector minorista y aumentar el crédito en sectores que tradicionalmente no acceden al mercado financiero privado".

En cuanto a la intervención en los mercados, destacó primero la "nacionalización de recursos naturales estratégicos", que permitió "retener la renta generada" por esos recursos para "reinvertirla en el desarrollo económico y social", lo que contribuyó a fortalecer las cuentas externas, reteniendo en el país las divisas que antes salían como importaciones y remesas de utilidades". En el plano financiero, "se constituyó un fondo contracíclico de reservas internacionales que ronda el 25 por ciento del PIB (Producto Interno Bruto) aumentando la capacidad del gobierno para disuadir a especuladores y disminuir los riesgos de quienes tienen activos en pesos". Otras medidas fueron la aplicación de "subsidios cruzados a los combustibles"; y "así se contrarrestó la inflación importada a consecuencia de la guerra" en ese rubro y la regulación del comercio exterior de productos agrícolas. "Uno de los aspectos más relevantes para el control de la inflación fue que las exportaciones de granos y derivados están reguladas. Se fijaron cupos de exportación, definidos en función del abastecimiento y precios internos, lo que impidió la importación de inflación de alimentos y agrícolas", destacó Oglietti. Y agregó: "se implementó una política activa de control del monopolio y del abuso de posición dominante, con seguimiento de precios casi a diario y control directo por parte de la Presidencia sobre precios relevantes de la economía", a la que se sumó a municipios e instituciones de defensa del consumidor. Al mismo tiempo, "se construyeron indicadores objetivos para asignar divisas que permitieron priorizar los usos de los dólares disponibles dirigiéndolos a aquellas importaciones que más contribuyeran a sustituir importaciones o a generar divisas".

En cuanto a las políticas tributarias, el subdirector del Celag señaló que se diseñaron "a sabiendas que la inflación también está causada por la evasión fiscal" y enumeró el "reintegro efectivo IVA por el 5 por ciento del valor de la factura", la aprobación "Ley 1448 de facilidades para el cumplimiento de obligaciones tributarias, que amplía el plazo para el arrepentimiento eficaz", la creación del "impuesto a las ganancias extraordinarias de la banca y otras empresas financieras (50 por ciento)" y los "aumentos de regalías por la extracción de recursos naturales, lo que incrementó los ingresos fiscales y retuvo las divisas que salían en concepto de remesas de utilidades".

De este modo, Bolivia "demuestra que existen políticas heterodoxas capaces de enfrentar con éxito la inflación", sin tener que "recurrir al ajustismo de siempre ni repetir sus fracasos", enfatizó Oglietti. "Pero, hay que atreverse", advirtió, a sabiendas que apelaba a un verbo que no muchos gobiernos de la región se atreven a conjugar.

JUICIOS DE LESA HUMANIDAD

MANUEL COSTA

Memoria para lograr justicia

Otra jornada cargada de emociones se vivió el pasado lunes en los tribunales federales rosarinos en la segunda audiencia de testimoniales en el marco de la megacausa Guerrieri IV. El implacable paso del tiempo y recuerdos necesarios pero dolorosos.

Por **Santiago Garat**

El juicio por los delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura cívico militar, conocido como Guerrieri IV, continuó el pasado lunes con los testimonios brindados por familiares y allegados a las víctimas Segismundo Martínez, Héctor José Cian, Isabel Soto e Irma Parra.

La primera en tomar la palabra fue Olga Viglieca, sobrina de Segismundo Martínez y cuyo relato se sumó al brindado la semana anterior por Segismundo Martínez hijo. "Mi tío Mundo fue como un abuelo para mí. Me cantaba canciones de la Guerra Civil española y lo extraño todavía", dijo Olga visiblemente emocionada, y agregó: "Era tío de mi papá pero por edad era más como un hermano. De familia de ideología de clase trabajadora, Mundo fue delegado del frigorífico Swift". Viglieca recordó vía Zoom que "antes de la navidad del 76, su hermana nos avisó que se lo habían llevado de la casa de expendio de café y según ella fue por albergar a dos jóvenes marxistas". Y concluyó con dos frases que quedaron rebotando en la sala: "Las desapariciones nunca son pasado, siempre son presente" y "Es muy importante para mí poder estar acá y muy reparatorio".

ABUELAS MADRES

Uno de los momentos más conmovedores se vivió cuando Daniel Cian relató de manera presencial el derrotero de sus padres Héctor José Cian e Isabel Lila Soto. Daniel narró que su padre era de Reconquista y su madre de Corrientes y que "se conocieron en un acompañamiento a curas tercermundistas que habían sido excomulgados en Corrientes". Contó de la militancia de ambos en la organización Las Ligas Agrarias, educando y alfabetizando a campesinos y que su papá llegó a ser el referente de las Ligas en el sur correntino. Que luego vienen a vivir a Rosario (allí habrían pasado a Montoneros) en Dorrego al 4000, con él de 2 años y su mamá embarazada, y que en diciembre del 76 irrumpen fuerzas de seguridad en su casa y asesinan a su madre. A su padre herido lo llevan a una dependencia policial donde lo torturan y que a él lo dejan en la iglesia San Patricio, donde estaba el cura Santidrián, y que después una familia de apellido Correa se lo apropia durante 8 meses.

A partir de una carta anónima que llega a la casa de sus abuelos paternos, con información de su paradero, "mi abuela y mi tía consiguen visitarme en la iglesia, no en casa de los Correa, y me cuentan después que yo no podía separarme de mi abuela". Luego, su abuela hizo los trámites y con 3 años volvió a Corrientes. Capricho del destino, Daniel se escapaba mucho a la villa, frecuentaba la parroquia y los comedores en los que su padre justamente había hecho trabajo social. Cuando fallece su abuela, a la que hasta el último día le dijo "mamá", el joven empieza a cuestionarse su identidad y a descreer de la historia del accidente en el que supuestamente fallecieron sus padres. Se acerca a una charla de Abuelas y su vida da un vuelco: "Se pusieron tan contentas y me contuvieron tanto que formé familia con ellas". Otra vez abuelas haciendo de mamás.

Mucho tiempo después, encuentran los restos de su madre en el cementerio La Piedad, pero nada del embarazo. Sospecha, por la fecha en que se registra el entierro, un mes después de su supuesto asesinato y justo cuando se cumplían los 9 meses de gestación, que quizás no había muerto en aquel momento y esperaron a que diera a luz. Hoy, Daniel es un ferviente militante de los derechos humanos.

Luego de ese emotivo testimonio, la que se conecta de manera virtual desde Corrientes es Rosa Soto, hermana de Isabel. Rosa, al igual que la inmensa mayoría de los testigos en este y otros juicios de lesa humanidad, remarca que el paso del tiempo atenta contra los recuerdos. Confirma el embarazo por cartas que su hermana enviaba contando "que en diciembre iba a parir" y que junto con su madre viajaron a Rosario a buscar a Daniel: "Mi madre tenía un sólo objetivo y no se iba a volver a Corrientes sin su nieto".

Rosa señala que "el cura Santidrián primero niega pero después admite que estaba con una familia de apellido Correa". Pactan un encuentro en la iglesia y cuando Daniel ve a su abuela "fue como si la conociera o supiera todo, se tiró a sus brazos y no se podía soltar".

También vía zoom y desde Corrientes, Alberto Gómez relató que conoció a Héctor en esa ciudad: "Militamos juntos en la JP, en el 74, compartíamos el fútbol y la ideología". Recuerda que se reencontraron en el 75 en Rosario y que la última vez que lo vio fue en una pizzería en noviembre. "A mí me secuestran en enero del 78 y no supe más nada de él hasta que en la cárcel me entero que estaba desaparecido", rememora, y concluye: "Ojalá se pueda conocer la verdad de tantos compañeros y que se pueda hacer justicia para ir llenando esos vacíos de nuestra historia y nuestra patria".

Por último, se conecta Juana Soto, quien remarcó "la fortaleza inmensa de mi madre en la búsqueda de su nieto".

MAMÁ, PAPÁ Y MIS VIEJOS

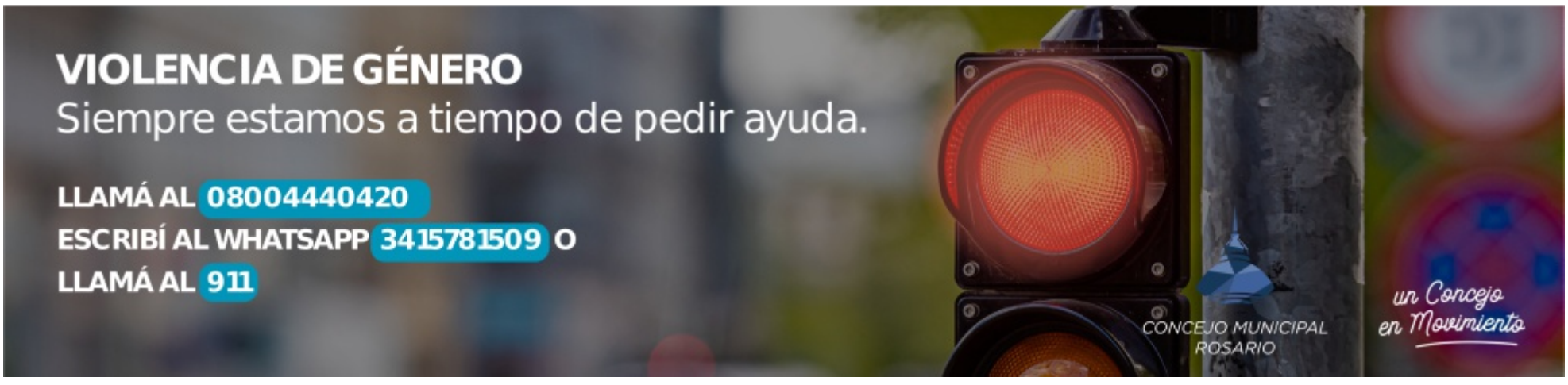
Otro testimonio muy sentido fue el de Fernando Martínez, vía Zoom desde San Juan.

"La espera ha sido muy larga pero estamos pudiendo hacer justicia", dijo, y relató que Irma Perla Parra y Jorge Martínez eran sus padres y que ambos fueron desaparecidos cuando él tenía cinco años. "Ella en Rosario y él, unos meses después, en La Plata". Un tiempo antes, a Fernando lo enviaron a San Juan a casa de su madrina, hermana de su madre. Cuando se refiere a su madrina, Alcira Beba Parra, y a su esposo Lisandro, lo hace con "mi vieja" y "mi viejo", en cambio a sus padres biológicos les dice mamá y papá. "Me cuesta decirles mis viejos porque no llegaron a serlo".

Fernando contó visiblemente conmovido y con mucha valentía que "me decían que habían muerto en un accidente", que "en el colegio me costaba mucho relacionarme con mis compañeros y muchos años después varios me confesaron que sus padres les tenían prohibido juntarse con «el hijo de guerrilleros, montoneros»", y que "me hacía pis en la cama hasta los 12 años" y que "una invitación a una reunión de Hijos me cambió la vida. Ahí empecé a conocer a mi mamá y a mi papá, porque realmente no los conocía".

Tras narrar que a través de compañeros de militancia de sus padres supo que "a mi papá le decían Julio o El Obispo", que "militaba en Acción Católica", que "iba a ayudar a las villas" y que "siempre se preocupaba por el otro". Y confesó: "Un click muy grande fue cuando mi hijo cumplió cinco años, la edad que tenía yo cuando los mataron. Ahí empiezo a militar más fuerte que nunca porque pensaba en que si me pasaba algo mi hijo no iba a tener recuerdos de su padre". Luego de contar que pudo recuperar los restos de su madre pero que "primero se los habían entregado equivocadamente a otra familia", concluyó: "Hicimos mucho por la memoria y la verdad pero necesitamos justicia, para que esto no ocurra nunca más y para que quienes cometieron esas atrocidades y le hicieron tanto daño a la Argentina, la paguen".

Las audiencias continuarán el próximo lunes 5 de septiembre, a las 10.30, con las testimoniales vinculadas a los casos de Isabel Soto y Héctor Cian, Carlos Schreiber y Daniel Tripodi.



ONCE AÑOS DE LABURO VOLUNTARIO SIN DESPERDICIO

Apto para el consumo, **no para la venta**

El Banco de Alimentos Rosario, cuyo rol fue clave para garantizar comida en los hogares durante la pandemia y que provee a más de trescientas organizaciones sociales, trabaja sobre dos proyectos de ley para fomentar la donación por parte de las empresas.

Por **Silvia Carafa**

Desde hace once años, el Banco de Alimentos Rosario (BAR) sostiene con alimentos aptos para consumo pero no para la venta a comedores y merenderos de la ciudad y hasta tiene lista de espera de organizaciones sociales. En la pandemia cumplieron un rol fundamental cuando los tres niveles del Estado lo eligieron para articular la asistencia de modo que "en ningún hogar faltó un plato de comida". Cada año realizan una cena para visibilizar necesidades, obtener recursos y apoyo, y en esta ocasión presentaron un proyecto de ley para que donar alimentos dé más beneficio que tirarlos.

Después de tres años de interrupción por la pandemia, la cena anual se realizó el pasado 26 de agosto, con un eje inquietante que convirtieron en consigna: "Una noche SIN desperdicio", y que reflejaron en una ingeniosa escenografía: una columna de ocho metros de basura recuperada del relleno sanitario, para dimensionar que se tira un kilo de alimento por persona al día. Del encuentro, con más de mil asistentes, también participaron autoridades, funcionarios, voluntarios y organizaciones sociales.

"El Banco de Alimentos de Rosario fue pieza fundamental de la mayor estrategia de distribución de alimentos en la historia de la provincia de Santa Fe", dijo en esta ocasión el gobernador Omar Perotti. Y explicó que, sólo en ese período, hubo que generar más de cinco toneladas de alimentos en compras, abastecimiento y distribución, casa por casa, en lo que fue una exitosa articulación público-privada que debe continuar y replicarse en todo el país.

La cena anual, además de capitalizar recursos y adhesiones, también le permitió al BAR presentar en sociedad dos proyectos de ley en los que están trabajando junto a la Universidad Católica Argentina (UCA), con amplio trabajo en el tema de pobreza, y que generan grandes expectativas porque les permitiría ampliar su llegada a quienes más lo necesitan. Se trata de un beneficio fiscal para las empresas donantes de alimentos y de la iniciativa que propicia un doble etiquetado, es decir, que incluya fecha de vencimiento para la venta y otra fecha límite para el consumo.

SOLIDARIDAD CONSOLIDADA

"Somos una organización social sin fines de lucro, apartidaria y no confesional, fundada en 2011, con la misión de recuperar alimentos y entregarlos a organizaciones sociales", explicó a modo de carta de presentación su presidente Fernando Cáceres. Contó que llevan 11 años recuperando alimentos que no tienen valor comercial pero que son aptos para el consumo, en un compromiso que lograron sostener en el tiempo. La entidad integra una red nacional de Bancos de Alimentos.

"Nuestra actividad principal es recuperar alimentos que son aptos para consumo pero no para la venta. Estamos atendiendo a 330 organizaciones sociales a través de las cuales llegamos a más de 82 mil personas y tenemos 500 organizaciones en lista de espera", detalló Cáceres. Y dijo que los once años de trabajo voluntario sin interrupción los encuentran con "mucho desafío por delante" .

Cuando llegó la pandemia contaban con una aceitada estructura de asistencia y voluntarios, lo que los convirtió en el vehículo privilegiado a través del cual se canalizó la ayuda oficial y privada. "Pusimos a disposición nuestra campaña «Contagiemos Solidaridad», se sumaron la provincia, la municipalidad, el Concejo y muchos empresarios, y permitió entregar toneladas de alimentos a 1.650 organizaciones", explicó Cáceres, y agregó que se realizó sin color partidario: "Fueron rosarinos ayudando a rosarinos".

"Si bien nos sentimos orgullosos de haberlo hecho, eso no es lo nuestro. Lo nuestro es recuperar alimentos, enseñarle a las organizaciones a generar sus recursos y queremos volver un poco a estas raíces", comentó. Y dijo que en lo inmediato están trabajando en los dos proyectos de ley señalados, doble etiquetado y beneficio fiscal para empresas que donen en lugar de descartar alimentos. "Entendemos que con estas leyes estaríamos consiguiendo mayor cantidad de donaciones y podríamos asistir a las organizaciones que están en lista de espera", enfatizó.

"La Universidad Nacional de Rosario (UNR) se puso a disposición para la presentación de los proyectos en los que estamos trabajando. Queremos que ingrese al Congreso directamente por medio del Banco de Alimentos y las universidades, para que no haya partidos o bloques que puedan generar alguna mezquindad en su tratamiento. Sería miserable usar banderas partidarias cuando seis de cada diez chicos no tienen para comer", enfatizó.

Según Cáceres, el BAR entrega alimentos a organizaciones sociales como comedores, merenderos y ollas barriales, pero también a clubes o parroquias, de acuerdo al servicio que dan y a la cantidad de gente que asisten. En la actualidad tienen 500 organizaciones en lista de espera.

"Para incorporarlas necesitamos tener más mercadería, esto se logra con más donación por parte de las empresas y para eso ayudaría mucho tener leyes que incentiven

Feria Internacional del Libro ROSARIO 2022

Del 8 al 18 de septiembre, en el Centro Cultural Roberto Fontanarrosa (San Martín 1080), los libros editados por la Cooperativa La Masa estarán a la venta en los stands de **Editoriales Independientes Rosarinas** (51 y 52).

cooperativa la masa

Diario del juicio Guerrieri Amelong
Juan Emilio Basso Feresin

Manual de derecho laboral para trabajadores
Jorge Elías

Te teníamos que hacer boleta
Elías Carranza

Nos espera el mar
Santiago Garat

La hermanita perdida
Roberto Retamoso

a donar. Hoy es más barato tirar la comida que donarla", explicó. Y dijo que el proyecto que impulsan propone que al menos se equipare el beneficio fiscal ya que quien tira comida lo tiene y quien dona, no.

A modo de ejemplo, contó que la empresa que tira comida puede tomar el total del costo de la mercadería y pasarlo a gasto, es decir que el total lo puede deducir de ganancias, mientras que la donación tiene un tope, únicamente el 5 por ciento de las utilidades de la empresa pueden deducirse de ganancias. "Uno de nuestros proyectos apunta a modificar esta situación, en el mundo está penado tirar comida, quien lo hace no sólo no tiene beneficio fiscal sino que tiene multa por hacerlo, pero acá nosotros los premiamos", comentó.

LOS ORÍGENES

El Banco de Alimentos Rosario nació "como nacen todas las buenas ideas, en un grupo de amigos al que le preocupan los otros y quieren hacer algo por ellos. Así comenzó esto hace 11 años, con sus primeros presidentes, Hugo Vázquez y Matías Galíndez. Después se fue sumando gente, lo más importante es que el BAR es un activo de Rosario, no de nadie y es un activo que enorgullece porque contribuye a la paz social, recupera alimentos, que vuelve a nuestras raíces cuando nos decían que la comida no se tira", describió.

"Pero lo principal es que el BAR le da a los más vulnerables una esperanza y les hace conocer sus derechos", explicó Cáceres y comentó que en la actualidad cuentan con 14 empleados que sostienen con los recursos que obtienen a través de las actividades que organizan, como la cena. Pero además realizan torneos, tienen adherentes y empresas que los acompañan durante todo el año y son convocados como beneficiarios de distintas actividades. Así, serán beneficiarios de las entradas de la Muestra Náutica que se realizará frente al Monumento a la Bandera, del jueves 1 al domingo 4 de septiembre. "Es una de las más importantes del país, este año incluirá excursiones en gomones por el río. Es importante que vayan, es un modo de ayudarnos", enfatizó.

"Se puede contribuir de muchas maneras, cualquier persona puede donar mensualmente un monto mínimo con su tarjeta, o puede sumarse como voluntario, que no significa una carga horaria tremenda, puede elegir en cuál de nuestras actividades quiere participar. Siempre tratamos de que quien quiera ayudar encuentre su lugar dentro del Banco de Alimentos", reseñó. Y dijo que los voluntarios varían según los proyectos que se activan. Por ejemplo, en los Gondolazos -recepción de donación en supermercados- participan unas 1.200 personas.

Entre las actividades está la puesta en marcha de una unidad de procesamiento de alimentos para dar mayor vida útil a las frutas y verduras, a cuya obra civil están abocados en la actualidad. Entre las iniciativas que los entusiasman está una prueba piloto que realizarán en las próximas semanas en el barrio Ludueña, articulando organizaciones sociales, clubes y deportes, "entendemos que el club debe dar un servicio a la sociedad, y cada chico que está en el club no está en la calle y es un chico que ganamos".

El BAR se encuentra ubicado en Carriego 360, Rosario, una amplia sede donde de lunes a viernes, de 8 a 17 horas, clasifican y organizan los alimentos que donan las empresas, antes de distribuirlos.

PARA DOCENTES

La agenda educativa de la **Feria del Libro**

Desde el jueves 8 al 18 de septiembre, Rosario será sede del evento cultural que celebra la lectura. Estarán presentes María Teresa Andruetto, Luis Pescetti, Graciela Morgade y Chiqui González, entre otras personalidades.

Por **Marcela Isaías**

FRANCO TROVATO FUOCO

Las historias de maestras y maestros, la educación sexual integral, la inclusión educativa y el fomento de la lectura son algunos de los temas centrales de las charlas destinadas a docentes programadas en el marco de la Feria Internacional del Libro de Rosario. La feria está organizada por la Municipalidad de Rosario y la Fundación El Libro; contará con la presencia de las escritoras Claudia Piñeiro, en la apertura, y María Teresa Andruetto, en el cierre. El programa de actividades comienza el jueves 8 y se extiende hasta el 18 de septiembre, en el Centro Cultural Roberto Fontanarrosa (CCRF), de San Martín 1080. Es con entrada libre y gratuita.

La feria es también un buen espacio para pensar la formación docente. Una razón que acerca a las educadoras y a los educadores a recorrer los stands, buscar nuevas bibliografías y aportes que también van más allá de lo estrictamente pedagógico. Y, por qué no, a encontrarse con las autoras y autores de su preferencia y llevarse un libro dedicado.

Con esa idea, están previstas charlas y presentaciones de interés especial para docentes y estudiantes de los profesorados. Entre las invitadas y los invitados de este campo se destacan –además de la escritora María Teresa Andruetto– Luis Pescetti, Graciela Morgade y Chiqui González.

El viernes 9 (de 18 a 19, Auditorio Angélica Gorodischer) el escritor, educador y músico Luis Pescetti presenta su libro Botiquín emocional para humanos y superhéroes (Loqueleo). Pescetti es una referencia en la literatura, el arte y la música dedicadas a las infancias y para quienes se interesan en la educación.

El lunes 12 (de 20 a 21, Sala Jorge Riestra) se presentan los libros Maestras Argentinas (La Toma, Inconsciente Colectivo y Margarito Tereré), compilados por Eduardo Mancini y Mariana Caballero; Hora de abrir los ojos (Homo Sapiens), de Guillermo Ríos, y Maestro pueblo o maestro gendarme, la reedición que hizo la Biblioteca Vigil de la obra de María Teresa Nidelcoff, a cargo de Natalia García y Laura Bravi (autoras presentes en la charla). La presentación conjunta de las tres obras es también una oportunidad para meterse de lleno en el debate de las políticas educativas y la historia regional.

El miércoles 14 (18.30, Sala Beatriz Guido) la educadora María José Borsani presenta y propone conversar con las y los asistentes sobre el tema de su libro Aulas inclusivas. Estrategias e Intervenciones (Homo Sapiens).

El jueves 15 (de 17 a 18, Sala Jorge Riestra) las educadoras Dora Ciappini y Amanda Paccotti dialogan e invitan a intercambiar miradas alrededor del libro ¿Qué escuela queremos? Influencias pedagógicas de Olga y Leticia Cossettini (Editorial Chirimbote y Red Cossettini).

El psicoanalista Marcelo Rocha ofrecerá una charla abierta sobre La convivencia como base de la inclusión escolar (Homo Sapiens), también el jueves 15, a las 18.30 en la Sala Beatriz Guido. El viernes 16 (de 19 a 20, en el Auditorio Angélica Gorodischer) tendrá lugar la charla El camino lector en las infancias, a cargo de la ex ministra de Innovación y Cultura de la provincia, Chiqui González, y la coordinación de la periodista Sonia Tessa.

El sábado 17 (de 16 a 17, Sala Beatriz Guido) se presenta el libro ESI y formación docente. Mariposas Mirabal. Experiencias en foco (Homo Sapiens), con la presencia de su autora, la profesora e investigadora Graciela Morgade.

El cierre de la feria será el domingo 18 con la presencia de la escritora María Teresa Andruetto y una charla abierta sobre El camino lector. La presentará la educadora Amanda Paccotti, a las 19, en el Auditorio Angélica Gorodischer.

La programación de la feria contempla también distintos espacios, fechas y horarios, con actividades para docentes, a cargo del Plan de Lectura de la provincia y el Plan Ciudadano de Lecturas Rosario Lee. Además de encuentros de las Bibliotecas Populares.

> "La feria es también una forma de acercar a los chicos a los libros. Por eso es importante que las escuelas y familias la visiten. Esa afirmación de que «los chicos no leen», no es tan así"

Entre estas propuestas, el viernes 16, a las 18, será la charla Por la piel de las palabras. La experiencia de la lectura en la escuela, destinada a mediadores y mediadoras de lectura a cargo de Adriana Alvira y Carina Suppo, del Plan de Lecturas de Santa Fe, en el Espacio Hugo Diz. También el 16 y de 18 a 19, se realizará la conferencia de Gricelda Rinaldi De emociones y de infancias. Escenas para atesorar, en el Auditorio Angélica Gorodischer, organizada por Rosario Lee y que dará inicio al Encuentro de Narración Oral.

VIVIR EL ENCUENTRO

El librero y editor José Perico Pérez se entusiasma con la iniciativa de que Rosario recupere su feria del libro, más después del tiempo de aislamiento dado por la pandemia. "Será también una buena oportunidad para el encuentro. La idea es que la feria permanezca y se haga todos los años. Es un acontecimiento cultural importante, con muchas actividades, presentaciones, charlas, acompañamiento musical y de teatro, es decir del arte y la cultura", dice a el eslabón.

De lo programado para la docencia y su campo de oficio, Perico resalta las actividades de "promoción de la lectura y talleres de escritura que tendrán lugar en la feria"; las visitas escolares (son con turno previo y al cierre de esta edición estaban casi agotado) y el espacio dedicado a la literatura infantil, que además convoca a ser visitado con las familias. En la charla, destaca la ubicación de la feria y los horarios en que permanecerá abierta: de lunes a viernes de 9 a 21, el sábado 10 de 10 a 24 (coincide con otra edición de La noche de las peatonales) y los domingo de 13 a 21.

"Pensamos que la feria es también una forma de acercar a los chicos a los libros. Por eso es importante que las escuelas y familias la visiten. Esa afirmación de que «los chicos no leen», no es tan así. Más allá del celular, les interesa el libro objeto, que les lean un cuento, compartir la lectura. Una muestra de lo que digo es que el de la literatura infantil es el sector que más crece en nuestra librería", comparte Perico Pérez.

"Cumplimos 42 años como librería y 30 como editorial, somos de los más viejos con participación en las ferias", valora del recorrido y destaca el acento puesto en los libros de formación docente que produce Homo Sapiens, además de convocar a las mediadoras de lecturas y bibliotecarias a pasar por la feria.

MÁS PROPUESTAS

Entre otras propuestas destinadas para docentes, estudiantes y las infancias que figuran en la progra-

mación de la feria está la de Lxs pequeñxs susurradores, que integran las chicas y los chicos de primer grado de la Escuela N° 107 9 de Julio. Será en la explanada del CCRF, el jueves 8, el lunes 12 y el jueves 15, de 15 a 17. El viernes 9, de 17 a 18, en el espacio de infancias se presenta Mainumbí y la cajita luna y Sonqoy multicolor, junto a su autor, Marcelo Quispe. Y, de 20 a 21, Marianela Luna presenta La velocidad es mi escuela (Editorial Brumana).

También el viernes 9, a las 20 y en la Sala Beatriz Guido, se presenta el libro Mujeres que leen (Homo Sapiens), de la educadora Silvia Paglieta. Antes, a las 17, en la Sala Jorge Riestra, la educadora Mónica Kac hablará de su libro Juegos y técnicas de animación grupal. El cuerpo en juego (Novedades Educativas).

El domingo 11, de 15 a 16, en el espacio de infancias, Belén Campero invita a leer, dibujar, jugar y a filosofar en el taller ¿Cómo sé que soy un gato? El lunes 12, a las 19, en el auditorio Angélica Gorodischer, será la charla presentación del libro Si hay suelo no hay techo (Homo Sapiens), a cargo de su autor, Lucas Raspall.

El martes 13, a las 15, en el auditorio Angélica Gorodischer, Héctor Pepo Foulques presenta Demasiado Miedo (Homo Sapiens), actividad para chicas y chicos de 8 a 12 años. El miércoles 14, de 17 a 18, Analía Moschini y Paula Valenzuela invitan a conocer más sobre su libro Alfabetización audiovisual. Desmontar la mirada ingenua (Editorial Bonum) en el Espacio Hugo Diz.

También el miércoles 14, de 15 a 16, se presentan los libros de jóvenes del Proyecto Luces Palabras que cuentan y Reversos, en la Sala Jorge Riestra. Y el jueves 15, de 18 a 19, Beatriz Re lleva a la feria su libro Haikus de cielo y tierra (Mburucuyá Ediciones). En esa misma jornada (de 18 a 19), la escritora Cristina Martín convoca a conversar sobre poesía e infancia (CG Editorial).

El sábado 17 (de 16 a 17) la profesora María Renée Candia presenta su libro El cuaderno en la agenda didáctica del jardín de infantes. Alfabetización en la temprana infancia (Novedades Educativas, Colección 0 a 5). También ese sábado, de 19 a 20, en la Sala Beatriz Guido será el Encuentro de Bookfluencers, organizado por la Biblioteca Argentina. Y el domingo 18 (de 16 a 17), el educador Horacio Cárdenas presenta su libro Los chicos tienen la palabra (Siglo XXI).

el eslabón

cooperativa la masa

ALMUERZO ANIVERSARIO

1999 - 2022

Veintitrés años de nuestro papel en la calle

Sábado 17 de septiembre desde las 12.30

Campo de Deportes de la Asociación

Empleados de Comercio, Ricardo Nuñez 390.

CONSEGUÍ TU TARJETA 341 6407379 eleslabon@gmail.com

HISTORIAS DEL PUGILISMO

Se mira **pero no se toca**

Nicolino Locche, que nació y murió a principios de septiembre, fue dueño de un estilo único en un deporte tan duro, en el que no necesitó golpear. En Rosario, que tuvo a los primeros "Intocables", peleó dos veces: antes y después de ser campeón mundial.

Por **Facundo Paredes**

El cuadrilátero en la capital japonesa espera por el defensor del título en la categoría peso superligero, Takeshi Fuji, y a su retador Nicolino Locche. Como faltan pocos minutos para el combate, el reconocido promotor Tito Lectoure y el entrenador Paco Bermúdez van en busca del mendocino, y lo encuentran ¡durmiendo! Hay a quienes les cuesta conciliar el sueño en la víspera de una jornada importante. Nicolino Felipe Locche roncaba sin más, tendido en la camilla de masajes, a cinco minutos de la pelea de aquel 12 de diciembre de 1968 que lo catapultó a la gloria.

Dueño de un estilo único, llevado a la perfección gracias a buenos reflejos, pasos chaplinescos y mejores movimientos de cintura –que le valieron el mote de Intocable– Locche tuvo en septiembre un mes de vida y muerte, literalmente. Nació un 2 (de 1939) y falleció un 7 (de 2005). "Su madre, más que romper bolsa, rompió el molde", escribió el periodista y escritor Rodolfo Braceli. Es que en el deporte de los puños y los golpes, Locche ganó sus contiendas sin hacer uso de esas facultades, la materia prima del boxeo. Por su complicidad con el público (era capaz de regalar una sonrisa pícara o guiñar un ojo mientras su rival intentaba conectar alguno de los tantos golpes al vacío), cambió silbidos por aplausos en el Luna Park, donde se acudía a ver menos una pelea que una obra de arte. El escritor Abelardo Castillo calificó esa relación como un "fenómeno estético" que "pertenece a un orden que lo acerca a los grandes actores divos".

Rosario, que antes de él tuvo a sus Intocables, lo vio dos veces: en las victorias ante Deolidio Sosa, en 1964, y ante Martín Juárez, en 1970, ya con la corona puesta.

Quienes más lo conocieron dicen que era vago y que por eso no se molestaba en pegar. Que incluso, sin creer en las cábalas, se inventó una (antes de las peleas no corría) para evitar algunos duros ejercicios físicos. Y que fumaba más de lo que entrenaba. El pucho doblegó su salud como no pudieron doblegarlo arriba del ring. Murió a los 66 años.

MANOS ABAJO

Con la forma de pelear a cara descubierta y con las gambetas del cuerpo a puñetazos adversarios no sólo se maravillaron periodistas deportivos y público en general, sino también escritores e intelectuales. "Nicolino fue considerado artista por los artistas. Aquello del arte de Nicolino ¿quién lo impuso, la prensa de boxeo? No, los propios artistas. Nunca vi tanta simpleza en los artistas en otorgar el carnet de tal a Nicolino Locche", reconoció el experto en boxeo, Oslvado Príncipi, en el programa de radio Tangolibro boxing club. Y su colega Ernesto Cherquis Bialo, en Deportv, abona a esa teoría al remarcar que lo que hacía Locche en el cuadrilátero, entre tantas otras virtudes, "era el arte hecho boxeo".

Quien lo pintó de cuerpo y alma fue el artista hispanoargentino Enrique Sobisch. Presentó en 1975, en Mendoza, una exposición de óleos y dibujos, que Locche agradeció personalmente. El pintor también escribió el guión de la película Nicolino «Intocable» Locche, dirigida por Rodolfo Braceli, quien en su libro Caras, caritas y caretas, reveló que un perro se tragó esos papeles. Lejos de enojarse con el picho, reconoció: "Filmarlo a Nicolino, un transgresor absoluto, con un guión armado, era una especie de herejía".

El escritor que más lo admiró fue Abelardo Castillo, que viene de padre boxeador y que escribió Negro Ortega, cuento de y con boxeo. Vio a Locche defender el título –con éxito– ante el español Barrera Corpas en el Luna, en 1971, y tradujo sus emociones en la nota Locche, o la exculpación del box publicada en la revista que dirigía Braceli: "Peleó trece rounds con una sola mano, con su peor mano, obligado a usar sólo esa mano, la usó mejor que nunca y, ante la imposibilidad de palanquear o cubrirse con los dos brazos, basó toda su defensa en los reflejos, en los quites, en la cintura. Que son formas pugilísticas de nombrar la inteligencia".

El cuentista, novelista y ensayista de San Pedro también comprobó los reflejos del Intocable en una cena que compartieron. En su afán de corroborar que esa espontaneidad para el esquive era natural en Locche, su entrenador Paco Bermúdez le arrojó un tenedor. "Sin levantar la vista, lo agarró en el aire y preguntó: ¿Eh, loco, qué pasa?", cuenta Castillo en una entrevista que le concedió al periodista Lucas Bertellotti. El autor de El que tiene sed y Cuentos crueles, también incluyó al mendocino en su ensayo Las palabras y los días: "Los hombres como Locche, sean boxeadores, zapateros o filósofos, bien podrían seguir siendo tomados como modelos por los artistas de un pueblo para ejemplo de sus gentes", escribe allí. Y vuelve sobre la complicidad con quienes están más allá de las cuerdas: "La palabra ídolo, la palabra mito, no alcanzan a definir la relación enigmática de Locche con su público".

Abelardo, además, le contagió el amor por el boxeo a su colega Liliana Heker, gracias a lo que escribió en el cuento Los que vieron la zarza. La escritora estaba pronta a publicar el libro de entrevistas Diálogos sobre la vida y la muerte, y Osvaldo Príncipi le pregunta a qué boxeador, de cualquier época, hubiese incluído: "Sin dudas a Nicolino Locche. Lo admiré profundamente, escuché la pelea en la que salió campeón, que la pasaron a las 7 de la mañana porque era en Japón. Y me fascinó. Cuando peleó acá fui al Luna Park. Me pareció realmente admirable". Menciona a otros grandes de la disciplina, como Sugar Ray Leonard, Muhammad Alí, pero resalta: "A Locche siempre lo sentí entrañable. Pude entender su sentido del humor y su inteligencia".

El escritor y actual director de la Biblioteca Nacional, Juan Sasturain, también quedó deslumbrado por lo que hacía ese petiso que se paseaba a los cabezazos por arriba de la lona: "Rehuía el combate, pero no era precisamente un cobarde. Se trataba, como en el arte de la guerra oriental, de una saludable decisión estratégica".

DAR LA CARA

El escritor estadounidense Norman Mailer escribió en su libro El combate: "No hay golpe que repercuta más negativamente que aquel que no da en el blanco". Rodolfo Braceli reforzó esa idea: "Hay pocas cosas más extenuantes que pegarle al aire". Y éste último lo pudo comprobar (y padecer) en carne propia: desafió a Nicolino a tres rounds y no pudo meterle siquiera una sola mano. "Pará, loco, no me hagas sudar; ya me bañé, no tengo ganas de ducharme de nuevo", lo retó Locche, a las risas.

Braceli, tan mendocino como el Intocable, fue quizá el escritor-periodista que mejor lo escribió y describió. Se gastó toda una indemnización para homenajearlo con un documental. Lo conoció tanto abajo como arriba del ring. Con los guantes puestos y su agradable estilo "puso patas arriba las leyes del boxeo", afirmó. "No ganaba sus curiosos combates por puntos, no los ganaba por abandono, no los ganaba por nocaut. Los ganaba por persuasión". Y reflexionó: "Consiguió doblegar a la violencia sin violencia. La desdijo". A tal punto que el tenista Guillermo Vilas, a quien no le gustaba el boxeo por ser "demasiado violento", lo admiró: "Locche es un artista que me daba vuelta la cabeza".

Braceli lo consideraba un transgresor. Y un día se lo dijo: "«Nico, ¿qué te dice la palabra transgresión?» Me respondió: «Y… debe ser una loción para la caída del pelo»".

Hubo un rival, Joe Brow, que en medio de la pelea y resignado a golpear la nada, se detuvo y lo aplaudió. Para el periodista de larga trayectoria en el pugilismo, Julio Ernesto Vila, Locche es "el ídolo máximo que pude ver en acción. Único e irrepetible". En su libro El boxeo y yo, agrega: "La gente valoró en él su condición de diferente a todo lo que se había visto. Lo adoraron los niños, hombres y mujeres, jóvenes y entrados en años. Todos. Le quitó a una actividad tan ruda la sangre. Y lo que hacía sobre el ring no se aprende en gimnasio alguno. Se trae y se ofrece. No hubo un antes ni un después. Hubo un Locche. Y punto".

Vila cubrió aquel famoso enfrentamiento con el colombiano Antonio Cervantes, a quien le ganó por puntos. "Fue la única vez que vi bajar a Nicolino con un hilillo de sangre en una fosa nasal". Algo se veía venir, porque un par de años después, perdió feo con Kid Pambelé (como popularmente se lo conoce a Cervantes) en lo que fue su última oportunidad de recuperar el cetro mundial que ya había perdido contra el panameño Alfonso Frazer.

Pero muchos de los golpes que logró esquivar arriba del ring, los recibió abajo. Gastó una fortuna en un auto usado que no le arrancaba; pensó que era la batería, y cuando abrió el capot ¡no tenía motor!. Era un fumador empedernido. Murió por un paro cardiorespiratorio el 7 de septiembre de 2005, con apenas 66 años.

LOS INTOCABLES

Melankomas fue un atleta de la región de Caria (actual Turquía) que se destacó en la prueba de boxeo de la edición 207 de los Juegos Olímpicos de la Antigüedad, realizados en el lejano año 49. El tipo les ganó a todos sin dar un sólo golpe. Apenas se dedicó a esquivar puños ajenos y ganar por agotamiento del rival. Así nació el primer Intocable.

Mucho más acá en el tiempo, hubo otros Locches antes de Locche. Y Rosario tuvo un gran protagonismo al respecto, con Elio Plaisant y Alfredo Bilanzone.

El primero, en verdad, nació en Italia, pero desde muy pequeño vivió en Rosario. Y como un 15 de octubre se consagró como el primer campeón de boxeo profesional, la ciudad celebra esa fecha como el Día del Boxeador Rosarino. "Él fue el primer estilista argentino", asegura Ever Palermo, autor de Puños Rosarinos. El otro fue Bilanzone, a quien le decían Perita por su pronunciado mentón. Y como un rasgo de su estilo, en una pelea en Uruguay también le pusieron Pepe el tranquilo y El torero de los golpes. "Incluso, a él lo silbaron, tal como le pasaba a Locche en el Luna Park, por su estilo no agresivo. Pero después lo terminaron amando, porque fue el segundo campeón argentino en la historia nacional", aporta el historiador local en diálogo con ***el eslabón***. En la década del 30, el cordobés de Río Cuarto, Carlos Agapito Martínez, también se lució con cualidades similares a las que, tiempo después, Nicolino perfeccionó.

> Castillo: "Los hombres como Locche, sean boxeadores, zapateros o filósofos, bien podrían seguir siendo tomados como modelos por los artistas de un pueblo para ejemplo de sus gentes"

GRAN LOCCHE EN ROSARIO

Nicolino Locche pisó Rosario por primera vez el 21 de agosto de 1964. Portaba los títulos de campeón nacional y sudamericano de peso liviano. Su retador fue Deolidio Sosa, a quien –en la previa– el diario La Capital le tenía algo de fe: "Posee condiciones de resistencia y potencia, como para no descartar totalmente sus posibilidades". Pero esa noche en el mítico estadio Norte, el crédito local no estuvo a la altura, y así lo reflejó el Decano en su edición del día siguiente: "Locche venció frente a Sosa en forma amplia". La velada registró un récord en las boleterías: en las cajas registradoras se acumularon unos 369.300 pesos, que superaron lo recaudado cuando peleó otro campeón como Luis Federico Thompson.

Al año siguiente, el Intocable peleó dos veces ante el mismo rosarino, Hugo Rambaldi, pero ambas fueron en el Luna Park. Tanto en la del 20 de marzo como en la del 18 de diciembre, el mendocino se impuso por puntos.

> Braceli: "No ganaba sus curiosos combates por puntos, no los ganaba por abandono, no los ganaba por nocaut. Los ganaba por persuasión. Consiguió doblegar a la violencia sin violencia. La desdijo"

A Rosario volvió para el combate frente a Martín Juárez, el 3 de abril de 1970. En su hombro ya cargaba el título mundial, por lo que la expectativa en la ciudad fue mayor, como así también la cobertura periodística. En la antesala, el diario La Tribuna se ilusionaba con el batacazo: "Puede suceder cualquier cosa y puede ocurrir que se produzca la gran sorpresa". Y al día siguiente, titulaba: "La expectación excede los límites comunes". Lejos de calmar la ansiedad, en la nota se lee: "La presencia de Locche constituye un acontecimiento deportivo de relieves sobresalientes".

El combate a 10 vueltas se produjo en el estadio Milia, de Oroño y Jujuy, donde se volvió a batir récords de recaudación (2.100.000 moneda nacional). "Todo el mundo habla de esta confrontación", dice el diario ese mismo día. "Juárez es valiente y habilidoso, y puede ingeniarse como para poder pelearlo de igual a igual a Locche", sigue. Fue tanta gente, que había casi la misma cantidad en el estadio que en las afueras.

Cuentan las crónicas de esa jornada que Nicolino, pese a no estar en las mejores condiciones físicas, "ofreció otra de sus brillantes demostraciones de boxeo de alto vuelo", y por más optimismo que reinaba en el retador y su rincón, "no tuvo problemas para superarlo ampliamente". La Tribuna también destacó a Locche como un "superdotado para la esgrima cerebral de los puños", dijo que hizo "cosas maravillosas" arriba del ring. E incluso, cuando recibió una derecha en su cabeza que lo hizo trastabillar, lo disimuló –fiel a su

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

ANIVERSARIO DE LA MASACRE

Memoria de mi viaje a Trelew

Por **Manuel Lago***

Con motivo de cumplirse 50 años de la Masacre de Trelew, viajamos hacia allí en un micro completo de ex presos políticos, familiares y compañeros de diversos colectivos sociales y políticos. No fuimos los únicos de nuestra provincia, otros fueron en forma individual. Y muchos más desde otros puntos de nuestro país. El objetivo fue participar de los homenajes que se hacían a los compañeros fusilados en la base Almirante Zar, el 22 de agosto de 1972.

Viajamos con emoción y muchas expectativas respecto de lo que viviríamos. La realidad nos sobrepasó. No sólo estábamos presentes aquellos que llegamos desde otros lugares. Muchos habitantes de Trelew, Rawson y toda la zona participaron activamente de las actividades. Su memoria histórica, relacionada con la solidaridad hacia los presos políticos de aquella época, hizo que este homenaje los involucrara de manera profunda.

Presentaciones de libros, obras de teatro, conversatorios, se sucedieron con enorme concurrencia de gente que desbordó las previsiones más optimistas en cuanto a la repercusión que tendrían esas actividades.

En lo personal, resultó mucho más movilizador de lo que preveía. Reencontrarme con compañeros que hacía 40 años que no veía, reingresar a la cárcel de Rawson, esta vez sin esposas, ni capucha y con "salvoconducto" de salida, estar parado ante la pared del aeropuerto donde los compañeros que se fugaron de la cárcel se habían entregado y ver una señalización con la foto de aquel momento y sus nombres.

Y no fue sólo eso. Fue ver ese viejo aeropuerto convertido en Centro Cultural por la Memoria, fue ver la señalización del penal de Rawson y de la base aeronaval de Trelew como lugares donde se perpetraron delitos de lesa humanidad.

Como dijo un compañero: "Estoy conmocionado, esto remueve mi memoria en lo más profundo, yo empecé a militar en ese momento, con el fusilamiento de los compañeros". Al mismo tiempo que yo recordaba ese día, con 21 años, la noticia que me estremecía, ir hasta el local del PJ donde velaban a los compañeros (vivía en el Gran Buenos Aires en ese momento), la represión, los gases, las corridas, las detenciones.

Rescato, además, dos recuerdos entrañables. El emotivo relato de los familiares que participaron como querellantes del juicio que se le hizo recientemente en Estados Unidos al ex teniente Roberto Bravo, uno de los fusiladores, en el que lograron que fuera declarado culpable con la obligación de indemnizar a los familiares. Y el acto central, en el viejo aeropuerto/Centro Cultural de la Memoria donde la hija de Alberto Camps, de Mariano Pujadas, de otros familiares y la voz entrañable de Taty Almeida hicieron retumbar en mi cabeza aquella consigna de "¡No nos han vencido!".

Porque esa Masacre que se convirtió en siembra de nuevos militantes, fue también un ensayo de lo que pocos años más tarde se convertiría en terrorismo de Estado. Una planificación que intentó exterminar para siempre la rebelión que busca, incansablemente, una Patria mejor. Porque los 19 compañeros fusilados luchaban por ese objetivo, encarnado en la Patria Socialista, en una Patria Justa Libre y Soberana, en una Patria que permita que todos los argentinos vivamos con dignidad. Y ofrecieron lo mejor que tenían, lo más preciado: sus vidas. Poniendo el cuerpo y el alma en respaldo de sus ideas.

No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.

* Colectivo Nacional de Ex Presas, Ex Presos Políticos y Familiares - Rosario.

REESTRENO TEATRAL

La **gracia** del **dolor**

Ignacio Amione escribió y actúa la obra Duele, tragicomedia en un acto, bajo la dirección de Ofelia Castillo. Esta narración casi grotesca de una vida atravesada por las dudas y el desamor se presentará los viernes de septiembre en La Usina Social (Jujuy

Por **Diego Roth**

PATRICIO MOLLAR

El actor Ignacio Amione contó a ***el eslabón*** que "la obra surge cuando estaba ensayando otra obra en la que teníamos que hacer un ejercicio de repetición y eso me llevó a cuestiones obsesivas". Si bien no es su primera experiencia en la escritura teatral, ya que había ideado pequeñas piezas y reescrito algunos materiales de otros autores, se trata de su "primera obra completa" como dramaturgo.

El título de la obra, Duele, no se refiere a un dolor físico sino más bien a un dolor emocional o psíquico. "Si bien se puede después llevar al cuerpo a través de los síntomas, que es lo que tiene este personaje, Eduardo, que tiene muchas manías y obsesiones, es mucho el dolor y lo divertido de la obra es verlo sufrir, está ese morbo, porque sufre de una manera muy particular y lo que causa gracia en esta tragicomedia es su forma de sufrir", celebra Ignacio.

Amione decidió convocar a Ofelia Castillo para dirigir esta obra porque "es muy buena actriz y yo creo que para dirigir buen teatro hay que ser actor o actriz, porque a mí me interesan las actuaciones. Es más importante cómo se dicen las cosas, cómo se actúan, que el contenido de lo que se dice", apunta el autor, y prosigue: "Para esto que escribí quería alguien que sea director de actores, que ponga el acento en la actuación y Ofelia por ser actriz y excelente actriz lo tenía".

Ofelia completa la idea: "Con Nacho nos conocíamos poco, nos habíamos cruzado en algún seminario y me convocó para dirigirlo a partir de que le gustaba mi relación con la actuación. Fue toda una apuesta de su parte, porque yo nunca había dirigido antes. Pero entre actores está esa percepción, ese ojo que uno tiene para ver cómo se para uno, cómo dice los textos, y Nacho vio que yo tenía una manera de acercarme a la actuación que coincidía con lo que él estaba pensando. Tenía una serie de textos que eran muy importantes para él y estaba buscando la manera de armar con eso un unipersonal, un espacio en el que se parara y lo pudiera pasar al lenguaje de la escena".

En su debut como directora, Ofelia se confiesa obsesiva con la actuación, los gestos y las marcaciones. "Como actriz necesito que me dirijan, que me marquen en detalle. Y en la dirección traté de ir para ese lado, de lograr una actuación orgánica pero que estuviera llena de detalles, de matices, de capas".

En el proceso de llevar los textos al escenario, la directora no escatimó intervención. "Para lograr el tipo de actuación que yo quería, que fluyera, que tuviera matices y capas que tuvieran que ver con los tonos, con los sobreentendidos, necesitaba todo el tiempo ir desarmando y rearmando los textos, y que la historia se fuera transformando en algo que íbamos recreando a medida que iba surgiendo el personaje, al que le íbamos inventando una historia, unos motivos que lo llevaban hasta el momento en que lo mostrábamos. Por suerte, Nacho en eso siempre confió en mí, apostó a la eficacia de lo que se mostraba en la escena y me acompañó en eso. Cómo se dice el texto, fue un pretexto".

La obra la estrenaron en 2019 en el teatro La Manzana, pasaron por varios escenarios y fue premiada y seleccionada para diversos festivales y ciclos como Un escenario distinto del Teatro La Comedia (2021); Escenarios entre el mar y el río (Mar del Plata 2020); No estamos solos de Teatro La Morada (2019) y La semana del teatro independiente de ATIR Rosario (2019)

Desde que la estrenaron, la obra fue cambiando. "Nosotros estamos más grandes y también sabemos que la obra funciona, entonces, eso te da una tranquilidad que te ayuda y te despeja la cabeza para hacer un buen laburo. Uno confía en lo que hizo porque está probado, entonces empieza a jugar más. Al jugar más, muchas veces se arman mejores climas. En las últimas funciones se ha generado un ambiente hermoso. Es una obra medio de cámara, chiquita, con poca gente por lo general, toda reunida y se arma un clima de intercambio entre el actor y el público que es mágico realmente. Yo que la actúo, me quedan grabadas las caras de la gente mirando. Vos ves cómo los va atrapando y la atención y cómo les brillan los ojos, eso es fabuloso", describe Ignacio.

"Cuando tenés una aproximación al teatro que es artesanal, la experiencia de las funciones es fundamental. Es una obra que para nosotros es una caja de sorpresas, diferentes públicos reaccionan muy distinto. Por ejemplo, se ríen o no se ríen en diferentes momentos, y eso inventa sentidos nuevos para las escenas y cambian la historia que se cuenta. De alguna manera, eso hace que la historia del personaje se vaya resignificando con el correr de las funciones, que vayan surgiendo capas de la historia que no habíamos imaginado", apunta la directora.

La puesta en escena y estética de la obra surgieron a partir de los ensayos, las imágenes que les proponía el texto: "Dónde estaba este hombre, qué es lo que le pasaba, y logramos un lugar, una especie de lugar mágico donde hay cuatro objetos que no lo dejan salir y que es el lugar de sus recuerdos", detalla Ignacio.

Ofelia destaca que "siempre pensamos que el clima de la obra tenía que ser onírico, que pasara como en un sueño, en un espacio indeterminado, una especie de limbo. Trabajamos con muy poca escenografía, con un espacio muy despojado porque la idea es que la historia se aparezca en un espacio que el espectador no identifique del todo, pero que por eso le resulte familiar. Que le hable a sus recuerdos, a sus propias obsesiones, a las heridas que todos llevemos. Pero a la vez, la idea que tratamos de transitar es que el humor nos rescata de eso, nos permite, no sé si sanar las heridas, pero por lo menos vivir con ellas y buscar nuevos caminos".

Todos los viernes de septiembre, a partir de las 21, podés acercarte a La Usina Social (Jujuy 2844) para reírte con el dolor de Eduardo.

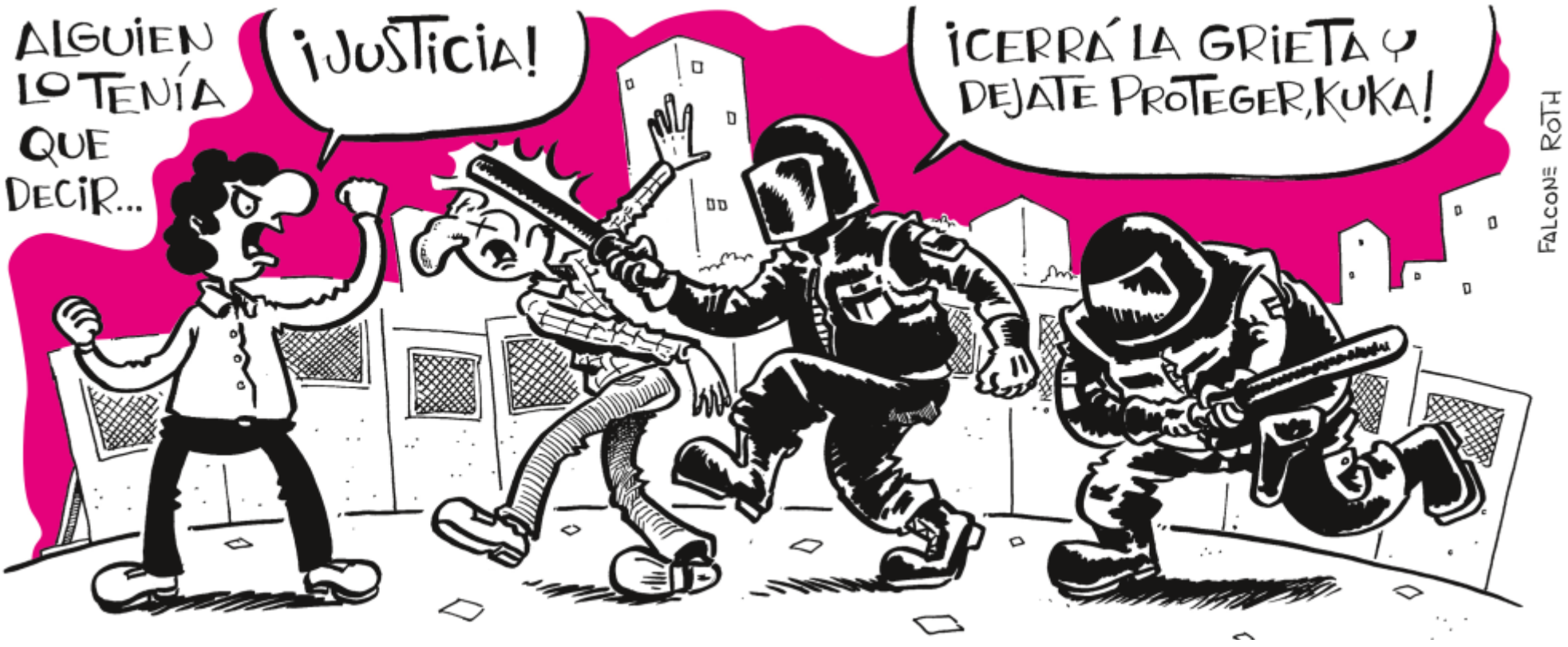
DESDE CANCHA RAYADA

Una sonrisa como aquellas

Por **Hilo Negro**

TÉLAM

Yo no sé, no. Los viernes, pasando la una de la tarde, cuando volvíamos de la escuela, por el modo, la actitud, el guardapolvo arrugado y la sonrisa descansando entre cachete y cachete, cualquiera al vernos podía reconocer que en esos instantes comenzaba el fin de semana. Una vez, cruzando la vía de Acindar, la mujer de Titino, el que fabricaba escobas, a la que le decíamos doña Titina, que cosía y hacía remiendos en el patio de su casa, nos dijo: "Cuando los veo a ustedes, por como vienen, reconozco el viernes". Para nosotros, terminaba la semana. Para ella sólo cambiaba de ritmo, porque como era muy eficiente con el tema de arreglar pilchas y además reconocida por lo rápida, viernes, sábados y domingos eran los días que más trabajaba. La primera vez que cruzamos Seguí, pasando Saavedra entre San Nicolás y Cafferata, para ir a jugar en una cancha de 7, algunos sentíamos un extraño julepe, sólo Pedro estaba tranquilo. Cuando nos estábamos poniendo las medias de algodón, las blancas, me dijo: "Tranqui, estamos con José y estos, los de este lado del barrio, a José lo junan y lo reconocen como bueno para las piñas. Mientras tanto, a la semana siguiente ya entrados los primeros días de septiembre, en el colegio nos darían una especie de reconocimiento, en algunos casos por el promedio de las notas, en otros por la disciplina y también por eso de mejor compañero o compañera. Con Pedro, tanto por el promedio de las notas como por la disciplina, no teníamos mérito alguno. Aparte, ser el mejor en algo no nos entusiasmaba, con el reconocimiento de ser un buen compañero bastaba. Teníamos casi doce años y el jugar con las bolitas lo íbamos dejando de a poco con el veneno de nunca haberle podido ganar a Cepillo, uno que vivía por Cafferata y Centeno. Él sí tenía el mérito y el reconocimiento de ser el mejor con su acerito como punti, y cuando te apuntaba estabas frito. Pedro se hacía el lindo fumando cigarrillos de un paquete de Big Beng que comprábamos a medias, haciendo entre pitada y pitada redondeles de humo cuando estábamos cerca de las pibas. "En esto soy muy bueno, me lo tendrán que reconocer", decía mientras se mandaba hasta cuatro argollitas en fila de mayor a menor. Pasaron unos años y en unos septiembres que recién arrancaban nos encontramos envueltos en una lucha con brotes juveniles que tenían, entre otras cosas, el reconocer y reconocerse en una Patria para Todos. A pesar de los momentos convulsionados y difíciles, las y los compañeros tenían, teníamos, un mérito: estar siempre o casi siempre contentos. A veces pienso que nos reconocían por nuestras sonrisas, ser parte de una revuelta nacional y popular no lo podíamos disimular. La semana pasada, cuando agosto se iba haciendo a un lado, vimos cómo unos brotes, y no tan brotes, se juntaban y marchaban como anunciando una primavera que, aún en estos tiempos difíciles en lo económico y en lo social, nos agarre reconociendo al enemigo de la Patria y reconociendo el mérito que tuvo, tiene y tendrá abrazar la lucha por la liberación nacional. Arranca septiembre y reconocemos que una sonrisa, como aquellas sonrisas, en nuestros rostros se instaló.



Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Ornella Mécoli, Roberto Retamoso, Diego Roth, Marcela Vallasciani y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 1 de septiembre de 2022

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon
cooperativa la masa